

Arbeitsauftrag:

1. Findet die Kernaussagen des Liedes und haltet sie schriftlich fest. (Beachtet, dass sich diese z.T. in Metaphern verstecken, die ihr zuerst „entschlüsseln“ müsst.)
2. Wie nimmt „die Jugend“ die Welt wahr, in der sie lebt? Welche Rolle spielen dabei die Eltern- und die Großelterngeneration?
Einigt euch auf prägnante Schlagwörter und notiert diese leserlich auf Karteikarten. Seid in der Lage zu erläutern, welcher Textstelle ihr dies entnehmt

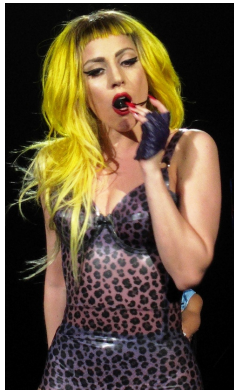
Kraftklub ist eine, Ende 2009 gegründete, fünfköpfige Musikgruppe aus Chemnitz, die Rock mit deutschsprachigem Sprechgesang verbindet. Die Musik wird meist als eine Mischung aus Indie und Rap bezeichnet. Am 13. Februar 2010 veröffentlichten sie ihre erste EP „Adonis Maximus“. Im September gewannen sie den von verschiedenen ARD-Radiostationen verliehenen Musikpreis New Music Award. Kraftklub traten unter anderem als Vorgruppe für die Beatsteaks, Fettes Brot und Casper auf und waren 2011 auf mehreren Festivals wie Rock am Ring, Rock im Park, Open Flair oder Splash zu sehen. Beim Bundesvision Song Contest 2011 treten Kraftklub für Sachsen an.

Zusammengestellt aus wikipedia.

<http://de.wikipedia.org/wiki/Kraftklub>



Lernhilfen



LADY GAGA

Lady Gaga (* 28. März 1986 als Stefani Joanne Angelina Germanotta) ist eine US-amerikanische Popsängerin und Songwriterin. Ihr Künstlernaame basiert auf dem Lied Radio Ga Ga der Rockband Queen. Mit über 75 Millionen verkauften Tonträgern im Jahr 2010, gehört sie zu den erfolgreichsten Interpreten der Gegenwart. Ihre Leistungen wurden bislang mit fünf Grammy Awards geehrt.

(Entnommen aus: http://de.wikipedia.org/wiki/Lady_Gaga)

ROCK'N'ROLL

Rock 'n' Roll (kurz für Rock and Roll) ist ein nicht klar umrissener Begriff für eine US-amerikanische Musikrichtung der 1950er- und frühen 1960er-Jahre und das damit verbundene Lebensgefühl einer Jugend-Protestkultur. Ende der 1940er-Jahre begann in den USA eine Kultur des Aufbegehrens, die das Underdog-Dasein, Freiheit von bürgerlicher Moral, Drogen und rastlose Mobilität zu ihren Idealen erhob. Das offen rebellische Verhalten der Fans wie der Musiker führte dann auch umgehend zur offenen Kontroverse über die Rock-'n'-Roll-Kultur in den USA. Der zu dieser Zeit aufkommende Konflikt zwischen den USA und der Sowjetunion sowie die als existenziell empfundene Bedrohungslage der Atomwaffen verringerten die Toleranzbereitschaft für eine mögliche neue Jugendkultur und eine Lockerung der gesellschaftlichen Regeln.

(Entnommen aus: http://de.wikipedia.org/wiki/Rock_%E2%80%99n%E2%80%99_Roll)

GREEN DAY



Green Day ist eine US-amerikanische Punk-Rock-Band, mit der Anfang der 1990er das Punk-Revival begann. „Dookie“, ihr 1994 erschienenes drittes Studioalbum, brachte der Band den internationalen Durchbruch und verkaufte sich allein in den USA mehr als 10 Millionen mal. Auch die Alben „American Idiot“ (2004) und „21st Century Breakdown“ (2009) erreichten weltweit hohe Chartpositionen.

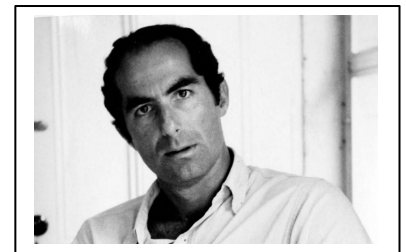
(Entnommen aus: http://de.wikipedia.org/wiki/Green_Day)

PHILIP ROTH

Philip Milton Roth (* 19. März 1933, New Jersey) ist ein US-amerikanischer Romancier und gilt als einer der wichtigsten Schriftsteller der Gegenwart. Roth stammt aus einer jüdischen Familie. Seit Ende der 1950er Jahre ist Roth schriftstellerisch tätig und publizierte mit großem Erfolg Romane, Erzählungen und Essays. Sein Thema ist die gesamte amerikanische Gesellschaft.

Mit *The Human Stain* – zu deutsch *Der menschliche Makel* – gelang Roth 1998 ein unumstrittenes Meisterwerk. Das englische Wort *stain* kann unterschiedlich übersetzt werden, z. B. als Makel, aber auch als (Schand-)Fleck. Ganz metaphorisch wird auch die menschliche Vergänglichkeit und seine Unfähigkeit, einmal Geschehenes rückgängig zu machen, als Makel empfunden. Der „Fleck“ im Titel des Romans ist eine Anspielung auf die Lewinsky-Affäre, die in der deutschen Übersetzung verloren geht. Viele typisch amerikanische Zeitgenossen werden hier miteinander konfrontiert, in ihren Stärken und Schwächen präzise geschildert, ohne verurteilt zu werden. Massive Kritik übt der Protagonist jedoch an der selbstzufriedenen akademischen Mittelschicht, die sich in provinzieller Mittelmäßigkeit arrangiert hat.

(Entnommen aus: http://de.wikipedia.org/wiki/Philip_Roth)



KURT COBAIN

Kurt Donald Cobain (* 20. Februar 1967; † 5. April 1994) war ein US-amerikanischer Rockmusiker. Besondere Berühmtheit erlangte er als Sänger und Gitarrist der Band Nirvana, für die er zudem fast alle Lieder schrieb.



Die popkulturelle und gesellschaftliche Einordnung seiner Band Nirvana stand unter den Zeichen einer veränderten Weltordnung (u.a. das Wegfallen des Ostblocks durch den Fall der Berliner Mauer 1989). Die Jugend dieser Zeit, der es aufgrund der gesellschaftlichen Veränderungen an Orientierung fehlte, wird häufig als Generation X bezeichnet. Vor allem sie wurde zur Zielgruppe der Band. Nirvana verkörperte eine Bewegung, die ein Bewusstsein für die gesellschaftliche und politische Ordnung transportieren wollte, fälschlicherweise aber genau als das Gegenteil verstanden wurde, nämlich als hoffnungs-, orientierungs- und lustlos.

In den Texten der Lieder finden sich Fragmente von politischen Botschaften, welche zu einem „orientierungslosen Slacker ohne Hoffnung und Freude“ nicht so recht passen mögen. So äußerte sich Kurt Cobain profeministisch, prohomosexuell, antirassistisch und zu anderen linkspolitischen Themen wie Polizeigewalt, Obrigkeitsstaat und Kirche.

Die gesellschaftliche Bedeutung von Cobains Schaffenswerk ist nicht allein hinter dem Effekt zu suchen, dass die Band viele junge Menschen dazu inspirierte, selbst zum Instrument zu greifen, um eigene Erfahrungen, Eindrücke und Erlebnisse darüber auszudrücken und sie so zu verarbeiten. Er und Nirvana brachen vielmehr öffentlichkeitswirksam mit gesellschaftlichen Normen und Codes und erreichten in der davon ausgehenden Breitenwirksamkeit mehr als nur eigene Fans. Vielmehr erfasste ein bestimmter Lifestyle und Habitus weltweit die Gesellschaft, welche sich dieser geänderten Bedingungen annahm und sie für sich umdeutete.

(Zusammengestellt aus: http://de.wikipedia.org/wiki/Kurt_Cobain)

MICHAEL JACKSON

Michael Joseph Jackson (* 29. August 1958; † 25. Juni 2009) war ein US-amerikanischer Sänger, Komponist, Tänzer und Entertainer. Wegen seiner Erfolge wird er als King of Pop bezeichnet. Jackson gilt mit weltweit mehr als 750 Millionen verkauften Tonträgern laut Guinness-Buch der Rekorde als erfolgreichster Entertainer aller Zeiten. Posthum verkauften sich bereits weitere 33 Millionen seiner Alben. Weiterhin war er für seine karitativen Aktivitäten bekannt. So ist er im Guinness-Buch als der Popstar, der an die meisten Organisationen gespendet hatte, aufgeführt.

(Entnommen aus: http://de.wikipedia.org/wiki/Michael_Jackson)

**JAMES DEAN**

James Byron Dean (* 8. Februar 1931; † 30. September 1955) war ein US-amerikanischer Theater- und Filmschauspieler. Sein früher Tod und seine Rolle in „... denn sie wissen nicht, was sie tun“ machten ihn zu einem Jugendidol.

James Dean wurde von Warner Brothers zur männlichen Kultfigur stilisiert und gilt seitdem als Idol und wird als Sinnbild für den jugendlichen Rebellen betrachtet. James Dean starb am 30. September 1955 bei einem Verkehrsunfall. Innerhalb weniger Wochen nach der postumen Uraufführung von „... denn sie wissen nicht, was sie tun“ entstand ein regelrechter Kult um James Dean, der teilweise noch bis heute anhält. Einige Teenager folgten Dean sogar durch Selbstmord in den Tod. Weiterhin kamen auch noch nach seinem Tod etliche Briefe für ihn bei Warner Brothers und bei den Zeitungen an. (Entnommen aus: http://de.wikipedia.org/wiki/James_Dean)

Liederläuterungen

SWEET HOME ALABAMA

Sweet Home Alabama ist ein Lied der US-amerikanischen Southern Rock-Band Lynyrd Skynyrd aus Jahr 1974. Es stellt eine Antwort auf die Lieder „Southern Man“ (1970) und „Alabama“ (1972) von Neil Young dar, der sich in seinen Liedern über Sklaverei und das Rassentrennungsproblem der Südstaaten äußerte. Lynyrd Skynyrd wollten auch die guten Seiten der Südstaaten besungen wissen und wehrten sich gegen die einseitige Darstellung Youngs.

In politischer Hinsicht enthält das Lied Anspielungen auf den Gouverneur von Alabama (zum damaligen Zeitpunkt George Wallace, einer der stärksten Befürworter der Rassentrennung) sowie auf die Watergate-Affäre. Gegen Ende des Liedes wird den Aussagen des Gouverneurs zugestimmt.

Die Aussage dieser Zeilen wurde kontrovers diskutiert. Während Kritiker dem Text Zustimmung zur Politik des Segregationisten Wallace entnahmen, wiesen Fans darauf hin, dass nach „In Birmingham they love the governor“ ein „boo boo boo“ des Hintergrundchors folgt, was gerade Kritik an Wallace ausdrücke.

Mehrere Bandmitglieder haben in Interviews versichert, dass das Lied nicht die Rassentrennungspolitik befürwortet und zuletzt auch darauf hingewiesen, dass das am Ende des Liedes zu hörende „Montgomery's got the answer“ sich auf die von Martin Luther King geführten Märsche von Selma nach Montgomery beziehe.

(Zusammengestellt & ggf. übersetzt aus: http://en.wikipedia.org/wiki/Sweet_Home_Alabama/ / http://de.wikipedia.org/wiki/Sweet_Home_Alabama/)

JAILHOUSE ROCK

In diesem Hit von Elvis Presley geht es um einen zu unrecht verurteilten Gefängnisinsassen, der nach seiner Entlassung ein Star wird. (Entnommen & übersetzt aus: [http://en.wikipedia.org/wiki/Jailhouse_Rock_\(song\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Jailhouse_Rock_(song)))

THESE BOOTS ARE MADE FOR WALKING

Der Text des Songs handelt davon, dass die Protagonistin Untreue, Lügen oder andere Fehler ihres Partners damit bestrafen will, dass sie mit ihren Stiefeln über ihn hinwegtrampelt.

(Entnommen aus: http://de.wikipedia.org/wiki/These_Boots_Are_Made_for_Walkin%E2%80%99)

HEY JOE

Hey Joe ist ein viel gecoverter US-amerikanischer Folksong, der in der Rockversion von Jimi Hendrix bekannt geworden ist und zu den Rockstandards gehört. In der Fachwelt ist umstritten, wer als Komponist gilt und auf wen das Original zurückgeführt werden kann. Die Geschichte handelt von einem eifersüchtigen Mann, der seine untreue Frau und deren Freund erschießen will, um danach in Mexiko unterzutauchen.

(Zusammengestellt aus: http://de.wikipedia.org/wiki/Hey_Joe & http://en.wikipedia.org/wiki/Hey_Joe)

WIND OF CHANGE

Wind of Change ist der Titel einer Rockballade der Scorpions, die im September 1989 von Scorpions-Sänger Klaus Meine komponiert und getextet wurde und im November 1990 veröffentlicht worden ist. Sie galt in den Medien als sogenannte „Hymne der Wende“ und ist die erfolgreichste Single aus deutscher Produktion. Der englischsprachige Text feiert den gegen Ende der 1980er-Jahre eingetretenen politischen Wandel in Europa. Der Song gibt nach Ansicht des SWR „wie kein anderer Rocksong die Zeitstimmung zum Ende des 80er Jahrzehnts wieder, als mit Glasnost und Perestroika von Russland aus die große politische Wende begann.“

(Zusammengestellt aus: http://de.wikipedia.org/wiki/Wind_of_Change)